

La Gazette

le Rideau

Cherbourg-en-Cotentin - Touraine Val de l'Indre

Entrée gratuite pour les
Ridellois toute la journée,
du 28 juin (sur présentation
d'une attestation de
domicile)



Les Shadoks : 1ère exposition nationale organisée à Azay-le-Rideau

Sous l'impulsion d'Arnaud HENRION, Maire d'Azay-le-Rideau, et de Sylvia PASCAUD, adjointe à la culture et à la communication, les services culturels oeuvrent à l'organisation de l'exposition nationale Les Shadoks depuis presque un an. La Ville d'Azay-le-Rideau est parvenue à convaincre le Musée International des Arts Modestes (MIAM) de Sète d'accueillir l'exposition face à des villes comme Annecy, Nantes, ou encore la Principauté d'Andorre.

Les documents originaux des Shadoks (dessins préparatoires, plans, storyboards, celluloïds...) créés par Jacques Rouxel, les objets promotionnels et les produits dérivés sont exposés dans la Salle des Halles à partir du 28 juin. Affiches, coupures de presse et lettres de téléspectateurs, satisfaits ou mécontents, complètent l'histoire.

Autour de cette rétrospective originale et intergénérationnelle qui rend hommage à Jacques Rouxel, la ville d'Azay-le-Rideau propose également un « Salon de musique Shadok » permettant de découvrir les compositions originales, créées par le musicien Robert CohenSolal ainsi qu'une « Cabine de visionnage » de la série Shadok.



7 bonnes raisons de venir

- 1 - Pour profiter des connaissances du médiateur culturel
- 2 - Retrouver un univers absurde né il y a 50 ans
- 3 - Ecouter la musique Shadokienne
- 4 - Vous amuser avec vos enfants et petits-enfants
- 5 - Visionner les séries Shadoks
- 6 - Découvrir l'héritage artistique et culturel laissé par J. Rouxel
- 7 - Pour un moment de fraîcheur dans la chaleur estivale

Les Shadoks en chiffres

- 1968** : date de création des Shadoks
- 170** : surface en m² dédiée à l'exposition
- 2004** : décès de Jacques Rouxel, créateur des Shadoks
- 200** : nombre d'œuvres exposées
- 4** : nombre de saisons diffusées
- 13** : nombre de mécènes
- 10** : nombre d'institutions partenaires

Les Shadoks révolutionnent le petit écran

29 avril 1968, d'étranges oiseaux avec des ailes ridiculement petites se posent sur les écrans de l'ORTF. Nés de l'imagination de Jacques Rouxel, les Shadoks « pompaient le matin, pompaient l'après-midi, pompaient le soir, et quand ils ne pompaient pas, ils rêvaient qu'ils pompaient ». Humour absurde, dessins simples et colorés se révèlent souvent sous la forme de grandes maximes parfois grinçantes « Pour qu'il y ait le moins de mécontents possibles, il faut toujours taper sur les mêmes ».

Un scénario original

Le dessin animé relate les mésaventures de ces oiseaux bêtes et méchants aux longues pattes. Les Shadoks ont pour antagonistes les Gibis, intellectuellement supérieurs. Les Gibis sont coiffés d'un chapeau melon qui leur permet de réfléchir aux problèmes en communauté. Les Shadoks et les Gibis en eurent donc assez au bout d'un certain temps de vivre sur des planètes qui ne marchaient pas bien. Alors ils décidèrent, les uns et les autres, d'aller sur la terre qui avait l'air de mieux marcher.

La Naissance d'une polémique

Il n'en fallut pas moins, le nouveau feuilleton d'animation de 2 minutes reçoit des courriers à n'en plus finir : « C'est un massacre télévisuel flagrant », « Enfin, un peu d'insolite à la télé ! Cela ne ressemble pas aux dessins animés un peu bébêtes », « Nous payons notre redevance, nous sommes donc les patrons des gens qui travaillent à l'ORTF, vous devez y mettre fin au plus tôt »... C'est là toute l'origine de la polémique : mettre à l'écran un contenu jugé absurde et sans valeur par une partie des téléspectateurs. La polémique est partout : médias, spectateurs, politiques. Chacun y va de sa petite phrase. Même Yvonne de Gaulle prend position : « Mes petits-enfants, ça les amuse, pas question de supprimer une émission si amusante. »

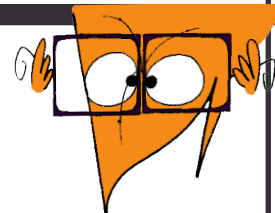


Le parrain des Shadoks

Afin de valoriser cette exposition nationale, qui d'autre qu'un Ridellois reconnu pour devenir le parrain des Shadoks ? Perico Legasse est un critique engagé qui dénonce les excès de notre époque (malbouffe, agrochimie...). Il fera parfaitement écho à la devise Shadoks : « Si le monde tournait à l'envers, personne ne s'en apercevrait ». Au même titre que les Shadoks, il appelle à la réflexion sur le monde. Même si Jacques Rouxel s'en défend..



La salle des halles devenue salle d'exposition



Tous les services de la municipalité ont été sollicités afin de contribuer à la réussite de cette exposition nationale. Les services techniques ont, de leur côté, complètement transformé la salle des Halles. Grâce à leur savoir-faire, le parquet a été poncé, les dalles remplacées, les portes sécurisées, les cimaises installées et peintes, l'éclairage fixé.. Une salle renouvée devenue un espace d'exposition moderne.



Une dynamique pour le territoire

Pour contribuer à l'organisation de cet événement, la Ville d'Azay-le-Rideau a trouvé 13 mécènes, 10 institutions, 4 partenaires médias : aaa production, Musée International des Arts Modestes, Ina, France 37, France 2, France 4, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100.